

Беатрис Белен

(Beatrice Behlen) — едва обнаружив в энциклопедии родителей раздел, посвященный истории костюма, начала изучать моду, историю костюма, дизайн и искусство, а затем — работать в этих областях, в основном в музеях и художественных колледжах. В настоящее время работает в Музее Лондона и Центральном колледже искусства и дизайна Сен-Мартинс.

Ясмин Хуссейн

и ее «волосяные» скульптуры

Введение

С Ясмин Хуссейн я познакомилась в 2009 году. Мы готовили к экспозиции новые залы Музея Лондона, где я работаю старшим куратором отдела моды. В одну экспозицию, посвященную лондонским увеселительным садам XVIII–XIX веков, входило двадцать два манекена в исторических костюмах, подлинных или реконструированных. Шляпы для женских манекенов мы заказали Филипу Трейси, но не могли найти никого, кто бы изготовил парики, напоминающие, но не повторяющие в точности прически той эпохи. Когда Трейси показал нам работы Ясмин, мы поняли, что нашли нужного нам мастера. Проект ставил сложную в техническом плане задачу: изготовить для выставленных в публичном пространстве манекенов достаточно прочные парики и крепления, чтобы они выдерживали контакт со зрителем. Другая проблема была связана с большим количеством пайщиков и их разными, порой противоположными целями. В процессе

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2018. Vol. 22.6)



работы над проектом мы долго не могли прийти к решению некоторых трудных вопросов, но тем не менее с тех пор мы продолжали поддерживать связь.

Приведенная беседа состоялась 27 марта 2018 года в студии Ясмин в Лондоне. Текст отредактирован и сокращен. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**